



## TEMA 1 LA PSICOLOGÍA Y EL ESTUDIO DE LA MENTE HUMANA

### Tema 1

La psicología y el estudio de la mente humana

1. Los orígenes de la psicología como disciplina científica
2. La época de las escuelas
3. El neoconductismo
4. El nacimiento de la psicología cognitiva
5. La psicología cognitiva y el procesamiento de la información
6. Psicología cognitiva y psicología genética
7. La psicología cultural
8. Psicología y arte

### 1. LOS ORÍGENES DE LA PSICOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA

El origen de la psicología se pierde en el principio dei tiempo. Desde siempre ha existido una reflexión filosófica sobre la mente y el comportamiento humano, y su presencia en el arte, la literatura e, incluso, la ciencia, ha sido constante.

Sin embargo, no es hasta mediados del siglo XIX cuando la psicología nace como disciplina independiente de la filosofía. Es entonces cuando, de la mano de Wilhelm Wundt (1832-1920) y gracias a su actividad en el laboratorio de Leipzig (Alemania) creado en el año 1879, se establecen los fundamentos paradigmáticos de la psicología como disciplina científica.

Se acepta de manera unánime que la psicología como disciplina científica nació institucionalmente en el año 1879 después de la creación de un laboratorio de psicología experimental en la cátedra de Filosofía de la Universidad de Leipzig, que ocupaba Wundt. Para él, la experiencia psicológica que poseen las personas se percibe de manera inmediata y, por lo tanto, sus datos son palpables y se pueden conocer por medio de la simple autoobservación o introspección. Aquello psicológico forma parte de la propia experiencia sensorial del sujeto y, por lo tanto, no constituye algo añadido, sino que se puede conocer gracias al relato introspectivo que hace una persona de su experiencia personal.

La obsesión de Wundt por restringir el ámbito de la conciencia a su contenido sensorial que puede ser manipulado por el experimentador por medio de la experiencia física lo llevó a distinguir entre procesos psicológicos inferiores y superiores. En otras palabras, restringe la psicología experimental a los procesos psicológicos inferiores, que son los únicos que, a pesar de ser básicamente sensitivos, dependen de las condiciones físicas que manipula el experimentador. Y, al contrario, procesos como el razonamiento, el pensamiento, la memoria o la voluntad quedaban fuera de la psicología experimental porque no eran susceptibles de ser estudiados desde sus correlatos sensoriales. Para el estudio de los procesos psicológicos superiores se requería otra manera de hacer las cosas.

Un discípulo de Wundt, Oswald Külpe, se empeñó en abordar el estudio del pensamiento desde los mismos presupuestos paradigmáticos establecidos por la psicología de su antecesor. A finales del siglo XIX se trasladó a la Universidad de Wüzburg e, ingenuamente, creyó que resultaba posible acceder a las leyes del pensamiento desde la introspección en condiciones experimentales. Sus investigaciones demostraron que no toda la actividad mental operaba con contenidos sensoriales y que incluso existía al margen de la experiencia sensorial. La inoperancia de la psicología del contenido para explicar los procesos más relevantes de la mente humana y la obstinación de Wundt de negar la posibilidad de que se estudiaran de manera experimental, desmontaron su psicología.

La imagen wundtiana de una conciencia entendida como recipiente o bañera, con sus límites, donde se asocian por medio de unas leyes universales las diferentes sensaciones que contienen, desapareció de la psicología a comienzos del siglo XX y fue sustituida por otras psicologías que se constituyeron en su contra, a veces negando la conciencia y, otras veces, afirmando la importancia de su actividad.

### 2. LA ÉPOCA DE LAS ESCUELAS

En el primer tercio del siglo XX, la psicología adoptó formas muy diferentes, es la época conocida con el nombre época de las escuelas, en la que surgen maneras diferentes de abordar, desde una perspectiva científica, el

comportamiento humano (conductismo, psicología de la forma –Gestalt- y psicoanálisis). La psicología de Wundt había fracasado pero, al mismo tiempo había iniciado un camino que no tenía retorno: la incorporación de la psicología a ámbito de las disciplinas científicas.

### Watson y el conductismo

Watson respondió a la crisis de la psicología wundtiana eliminando la conciencia de la investigación psicológica y redujo la explicación del ser humano a estudio de su comportamiento o su conducta observable, medible y que permite que se estudie con el método experimental utilizado por la física.

De la misma manera que Charles Darwin, Watson consideraba que lo que resulta menos importante de la conciencia era el contenido -precisamente lo que importaba en Wundt- y lo que resultaba verdaderamente importante era la función las cosas que hace y las cosas para las cuales sirve. Así se liquidaba el introspeccionismo y se afirmaba una psicología objetiva que estudiaba lo que resultaba observable, la conducta, que constituía un conjunto de respuestas adaptadas del organismo a los estímulos del medio. Evidentemente, la manera de estudiarla era el método experimental, ya que la conducta, en este caso la respuesta, resultaba observable y medible (variable dependiente) a partir de la manipulación de los estímulos (variable independiente). En definitiva, el conductismo se definía como una psicología animal porque, gracias a la manipulación experimental, se podían establecer los mecanismos psicológicos subyacentes a los procesos adaptativos.

### Gestalt: La psicología de la forma

La Gestalt constituye la respuesta europea más importante a la crisis de la psicología del contenido. Esta psicología de la forma no cuestiona el objeto de estudio de la psicología wundtiana. Los gestaltistas también creen que la psicología debe explicar la conciencia humana, pero rechazan el elementalismo y el asociacionismo. En su propuesta, la conciencia experimenta realidades totales y estructuradas que no se pueden reducir a elementos.

El término Gestalt (forma) se opone a Inhalt (contenido) y tiene una traducción difícil aunque sus connotaciones se refieren a fenómeno y totalidad. La psicología de la forma cionó inicialmente sus investigaciones al ámbito de la percepción, en el cual describe una serie de principios organizativos como constancia perceptiva, figura-fondo (ejemplo en las imágenes laterales), buena forma, etc. Y más adelante extendió sus principios epistemológicos y metodológicos a otros campos como el pensamiento o el aprendizaje.

El énfasis de la psicología de la forma en el todo determina un principio básico: el todo es más que la suma de las partes o, en otras palabras, el todo no se puede explicar desde cada una de sus partes, sino que, al contrario, es el todo lo que determina cada una de las partes. Por ello las propiedades de los fenómenos experimentados por la conciencia se han de comprender desde la organización y la estructura de la totalidad y no a partir de las propiedades de cada una de sus partes.

### El psicoanálisis

La revolución psicoanalítica no fue, como el conductismo o la psicología de la forma, una reacción a la psicología del contenido, sino que tuvo sus propias fuentes filosóficas, históricas, biológicas, culturales, etc. Fue elaborada por una sola persona Sigmund Freud, y si bien posteriormente se han dado en su seno disensiones, heterodoxias, escisiones, etc., nadie ha cuestionado los presupuestos básicos de su fundador.

La influencia cultural del psicoanálisis en el pensamiento del siglo XX no admite ningún tipo de duda y numerosos artistas e intelectuales se han hecho eco de sus propuestas. Sin embargo, junto con este reconocimiento, también es cierto

En las figuras adjuntas se perciben objetos diferentes según el fondo que se adopte



que, con el transcurso de los años, la psicología académica ha acabado dándole la espalda y hoy día su presencia es muy limitada.

A diferencia de la psicología, el psicoanálisis se interesa por el inconsciente. Ante la psicología de la conciencia, de la conducta o de la mente humana, el psicoanálisis proclama que lo que determina el comportamiento de las personas es aquello que no es consciente. Se basa en la asociación libre y en la interpretación de los materiales que aporta. La investigación psicoanalítica consiste en poner de manifiesto el significado inconsciente de los síntomas neuróticos, de los sueños, de los lapsus, de los chistes, etc.

La influencia del psicoanálisis ha sido muy importante en la cultura del siglo XX y ha servido para romper muchos tabúes como, por ejemplo, los que hacen referencia a la sexualidad. Ésta, de modo diferente de la concepción que la considera uno de los instintos más bajos de la especie humana, es vista por el psicoanálisis como fuente de vida y un factor determinante del comportamiento humano. En definitiva, para Freud aquello que nos mueve y nos incita a vivir es el deseo, de manera que cuando éste falta, el resultado es la muerte.

---

### 3. EL NEOCONDUCTISMO

La época de las escuelas dio paso a una visión relativamente unificada en el ámbito de la psicología académica. La mayoría de los psicólogos se sumaron a lo largo de los años cuarenta, a las posiciones epistemológicas y metodológicas que derivaban de la psicología de James Watson. No es menos cierto, sin embargo, que las tesis de éste experimentaron unas modificaciones que, de hecho, las condujeron hacia su propia aniquilación.

#### **Clark Leonard Hull y el razonamiento hipotético-deductivo**

En su autobiografía Hull, el representante más cualificado del neoconductismo, explica que hacia el año 1930, había llegado a la conclusión de que la psicología constituía una ciencia natural y que sus leyes se podían establecer en forma de causa y efecto, de la misma manera que en la física. Su propuesta psicológica se basa en los principios de Newton, y si éste había propuesto una mecánica que se basaba en un sistema matemático deductivo, Hull consideraba que la tarea psicológica debía hacer exactamente lo mismo.

El uso del razonamiento hipotético-deductivo en el ámbito de la psicología debía conducir a la elaboración de un conjunto de leyes, teoremas, axiomas, corolarios, etc. que permitieran predecir y controlar la conducta. Hull dedicó toda su vida científica a conseguirlo y elaboró un sistema matemático en el que las variables estímulo y respuesta se relacionaban entre ellas por medio de variables intervinientes que también eran mesurables y observables.

La utilización de la física como modelo para construir una psicología científica determinó la exclusión de la conciencia o de la mente humana de la explicación, ya que con ésta no se puede operar en el sentido en el que la física utiliza este término.

El neoconductismo y el positivismo lógico condujeron a la segunda crisis de la psicología, pero la salida a esta segunda crisis fue variada y dio lugar al surgimiento de psicologías diferentes, sin que a partir de entonces hayan vuelto las propuestas de una ciencia unificada tal como soñaban los positivistas lógicos y los neoconductistas.

#### **El análisis experimental de la conducta de Skinner**

Burrhus Frederic Skinner siguió los pasos de Watson y afirmó un conductismo radical de corte neodarwiniano, según el cual toda la conducta se encuentra controlada desde el exterior y no se ha de invocar ningún proceso interno para explicarla. Su propuesta supone el rechazo de todo tipo de entidades mentales o constructos hipotéticos y la afirmación de la actuación inductiva por

medio del análisis experimental de la conducta, es decir, de la observación y de la medición de las respuestas ante la manipulación experimental de los estímulos.

En definitiva, para Skinner el organismo es una caja negra irrelevante para la descripción y la explicación de las asociaciones entre estímulo y respuesta que se producen en la vida de una persona. Su programa de investigación consiste en determinar estas asociaciones y las leyes que las gobiernan, inducidas todas desde el experimento y, por lo tanto, desde el estudio del aprendizaje, tal como era concebido por Watson.

---

#### 4. EL NACIMIENTO DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA

El comienzo de la revolución cognitiva significó un intento de sacar la psicología de su reducto e incorporarla al ámbito de las ciencias sociales para unir sus esfuerzos con los de la antropología, la lingüística, la filosofía, la historia... con el objetivo de explicar al ser humano desde su especificidad como especie animal y, por lo tanto, desde el significado y la significación.

En la nueva concepción, la cuestión del método científico tiene poco que ver con los postulados operacionales del positivismo lógico. De hecho, no se asume la existencia de una manera de hacer uniforme, utilizada escrupulosamente por los científicos, sino que se piensa en una serie de criterios metodológicos, independientemente del procedimiento que se utilice -experimento, autoobservación, observación, etnografía- como garantía de la producción del conocimiento científico.

Los filósofos de la ciencia asumen que, en último término, la realidad existe y que, por lo tanto, las teorías se han de contrastar a partir de los datos empíricos. En este sentido, uno de los aspectos más importantes se refiere a la capacidad de predicción de las teorías. Si los datos apoyan las predicciones que se deducen o se infieren de determinados presupuestos teóricos, validan la misma teoría.

Otro aspecto importante se refiere a la concepción sobre las teorías científicas. Durante los años setenta y ochenta, en la historiografía de la psicología tuvo mucha importancia la noción de paradigma. Este término fue introducido por Kuhn para denotar que, detrás de las teorías concretas que utilizan los científicos para poner orden en la realidad, existe un conjunto de presupuestos y nociones, indemostrables o no, sujetos a verificación empírica y que aportan un marco de referencia al trabajo de elaboración de teorías que llevan a cabo los científicos.

#### **Las propuestas psicológicas de Lev S. Vigotsky**

Vigotsky ha sido denominado "el Mozart de la psicología" por sus brillantes aportaciones, que todavía hoy día continúan constituyendo una fuente de hipótesis e investigaciones. Su interés por la psicología se relaciona directamente con su interés por el arte, la producción artística y la cultura.

Según Vigotsky lo que caracteriza a la especie humana y la dota de especificidad en la escala filogenética es la existencia de la conciencia como lugar de control de la propia conducta. Y, por lo tanto, para poder explicar la conducta humana, resulta obligatorio explicar los mecanismos a partir de los cuales la conciencia regula, controla y planifica el comportamiento.

Así se alinea con Wundt y la psicología del contenido; también acepta la división entre procesos psicológicos inferiores y superiores; pero a diferencia de los psicólogos del contenido, no acepta excluir los primeros del método objetivo, Vigotsky no comparte el punto de vista de Wundt y cree que uno de los males de su psicología se encuentra precisamente en la renuncia a la explicación objetiva de estos procesos, que son los propios de la especie humana.

Los procesos psicológicos inferiores se encuentran controlados por el medio, se pueden explicar con el esquema del estímulo y respuesta y están en continuidad con el mundo animal. Pero los procesos psicológicos superiores, el auténtico objeto de estudio de la psicología, están controlados por el mismo sujeto y guían su conducta por medio de la autorregulación. A diferencia de los primeros,

que provocan una adaptación pasiva al medio, los segundos provocan una adaptación activa.

Vigotsky también manifiesta que los dos tipos de procesos se distinguen también por el hecho de que los segundos son mediatos, mientras que los inferiores no.

Resumimos la posición de Vigotsky en:

- Cree que la conciencia utiliza los signos y los símbolos para amplificar las capacidades psicológicas iniciales del sujeto (funciones psicológicas inferiores) en el sentido de que son transformadas como procesos psicológicos superiores.
- Los signos y símbolos son convencionales y artificiales. Constituyen el resultado de un acuerdo social de una comunidad en su esfuerzo de colaboración para transformar la naturaleza. Esto quiere decir que se utilizan en el ámbito de la atención y la acción conjunta. Gracias a los signos y símbolos, las personas colaboramos y hacemos cosas juntas.
- Lo que resulta determinante para que la colaboración en la especie humana sea posible es el dominio del uso de los signos y símbolos. De hecho, las personas conocemos poco sobre su estructura interna, pero sabemos mucho de cómo utilizarlos.
- En definitiva, el uso de signos y símbolos se encuentra en el origen y el desarrollo de la conciencia.

---

## 5. LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Las razones que posibilitaron el abandono del estudio de la mente humana desde la significación y las intenciones y el paso a estudiarla simplemente como un dispositivo computacional que procesa la información, resultan difíciles de explicar.

De todas las representaciones para intercambiar información, la máquina universal propuesta por A.M. Turing representó un papel primordial. La base sobre la que se apoyaba era que cualquier tipo de conducta, aunque fuera muy compleja, se podría simular o reproducir con la construcción de una máquina que realizaría sus cálculos a partir de un conjunto de operaciones muy elementales y específicas.

### **La metáfora del ordenador**

Con respecto al hardware, las diferencias son notables. Entre las características físicas del ordenador y las del ser humano, expresadas en el sistema nervioso, no existe ningún tipo de equivalencia. Los ordenadores han sido diseñados siguiendo la máquina universal de Turing, para que puedan operar con cualquier tipo de cómputo, y el sistema nervioso posee una enorme versatilidad funcional, de manera que también se puede considerar como un apoyo material de "propósito general". Además como sistemas de propósito general, los dos trabajan con símbolos y representaciones internas.

### **La modularidad de la mente**

J.A. Fodor equipara el término "Facultad vertical" a módulo cognitivo, de manera que los módulos no serían otra cosa que sistemas de computación especializados en el tratamiento de contenidos determinados (forma, color, dimensión...) cuya organización material se correspondería directamente con sus mecanismos funcionales. Estos módulos serían autónomos, sin ningún tipo de relación entre ellos y, además, su funcionamiento se correspondería con el "encapsulamiento informático". Es decir, tan sólo se procesarían una parte pequeña del conjunto de informaciones que se encuentran a disposición del organismo.

Esto implicaría que el procesamiento sería muy rápido, automático y obligatorio, de manera que el funcionamiento de los módulos no respondería a la voluntad o la intención del organismo. Tan sólo las representaciones que

constituyen el resultado final se encuentran a disposición de los procesos cognitivos voluntarios o conscientes. Además, la organización de los módulos estaría innatamente especificada.

Además de los sistemas de entrada, se encuentran los sistemas centrales, cuyos procesos no estarían encapsulados, no serían modulares y funcionarían conscientemente. Tendrían como función principal la fijación de creencias. El pensamiento sería un proceso típico de los sistemas centrales, que utilizarían un sistema de representación común, a diferencia de los módulos, que generarían representaciones específicas. El procesamiento de la información en los sistemas centrales resultaría mucho más lento que en los módulos, ya que estos sistemas procesan toda la información disponible, a diferencia de los módulos que son específicos de dominio y por lo tanto, sólo procesan la información relevante.

Fodor, en contraposición a otros cognitivistas, se muestra reticente a aceptar que el sistema central (la conciencia) se pueda estudiar científicamente, ya que, desde su punto de vista, de manera contraria a los módulos, no se corresponde con una arquitectura neural específica.

---

## 6. PSICOLOGÍA COGNITIVA Y PSICOLOGÍA GENÉTICA

Los trabajos de Jean Piaget, desarrollados sobre todo durante los años cuarenta y cincuenta y que una buena parte de los psicólogos desconocían, fueron recuperados por el empuje del estudio de la mente humana.

La propuesta de Piaget es una propuesta epistemológica de raíces filosóficas y biológicas que tiene como objetivo explicar el pensamiento científico y racional de la persona adulta, sin preocuparse excesivamente de elaborar una descripción de las conductas intelectuales en las diferentes fases del desarrollo. Piaget no se interesa por la infancia por ella misma, sino como predecesora de las personas adultas y, por lo tanto, no busca comprender el pensamiento de los niños, sino el de las personas adultas.

La mente humana nunca copia la realidad, ni tampoco la ignora, al contrario, construye sus estructuras de conocimiento tomando datos del mundo exterior, interpretándolos, transformándolos y organizándolos.

La concepción piagetiana sobre el conocimiento humano como un modo específico de adaptación biológica del organismo al medio implica una actividad permanente del sistema cognitivo. El conocimiento, de la misma manera que cualquier otra forma de adaptación biológica, presenta siempre dos aspectos simultáneos: la asimilación y la acomodación.

Para Piaget el funcionamiento cognitivo de los seres humanos asegura el restablecimiento del equilibrio perdido de la misma manera que en el resto de los seres vivos (equilibración simple), pero además, asegura la autorregulación en el sentido de introducir modificaciones que le permitan anticipar y compensar el mayor número de perturbaciones posibles (equilibración mayorante). En definitiva, según Piaget, el desarrollo cognitivo es el resultado de necesidades internas de equilibración que surgen en la actividad del sujeto con la realidad.

---

## 7. LA PSICOLOGÍA CULTURAL

Durante muchos años, el paradigma computacional representacional y la teoría de Piaget dominaron el panorama de la psicología cognitiva, pero desde los años ochenta, alguna de las tesis de Vigotsky se ha abierto camino con fuerza entre los psicólogos y ha dado lugar a la psicología cultural.

Esta entiende que el problema central para explicar la mente humana lo constituye la cuestión de la significación. La psicología cultural ha remodelado la misma concepción de cultura que está presente en las tesis de Vigotsky. Concretamente, ha criticado la concepción de limitar la cultura a una amalgama de instrumentos artificiales que se utilizan individualmente y ha enfatizado los aspectos institucionales (macrosistema) y sus interrelaciones con la mediación de instrumentos artificiales en el ámbito de lo que es individual (microsistema).



Vigotsky proponía como unidad de análisis de la conciencia el significado de la palabra y, en cambio, la psicología cultural propone en este mismo sentido la actividad mediada semióticamente. La psicología cultural se sitúa en una perspectiva completamente diferente de las concepciones anteriores propuestas por la psicología:

- Se separa de las concepciones tradicionales, en las cuales el elementalismo y el asociacionismo, cuyos orígenes se encuentran en las ideas de Wundt, han dominado de manera bastante importante, incluyendo el procesamiento de la información en sus formas analógicas.
- También se sitúa en una perspectiva opuesta al innatismo gestaltista o de Fodor, y apuesta por la construcción de la mente humana en un contexto cultural, que es el que la acaba modelando y determinando.
- También rechaza la concepción constructivista piagetiana, según la cual el sujeto se construye desde su propia actividad con el objeto de conocimiento, independientemente del modo como la cultura organiza socialmente esta actividad.

---

## 8. PSICOLOGÍA Y ARTE

La psicología no se ha ocupado mucho de las cuestiones relacionadas con el arte y la producción cultural, aunque es cierto que esta reflexión ha estado presente en algunas de las teorías que hemos descrito. Por este motivo, hemos considerado conveniente, sintetizar las ideas más importantes que se han ofrecido en el ámbito de las relaciones entre psicología y arte.

- **La psicología de la forma (Gestalt)** ha sido la primera psicología que se ha preocupado seriamente por explicar los mecanismos psicológicos implicados en la producción artística. Estudió las leyes de la organización perceptiva que, de hecho, se pueden resumir en dos:
  - La Ley de la buena forma: Los patrones de estimulación se perciben como totalidad coherente, de modo que si el patrón estimular no tiene coherencia por él mismo, se puede cambiar en la actividad perceptiva para conseguir una coherencia más grande.
  - Ley de la pertenencia: Esta ley especifica los factores que en la actividad perceptiva permiten decidir que un elemento dado de un patrón estimular se vea tan perteneciente a otros como la parte de un todo organizado.

Los gestaltistas creen, en último término, que el artista acaba su obra cuando la percibe como una totalidad acabada y armónica, en la cual las partes se sumergen en el todo que es lo que percibe el espectador.
- **La explicación psicoanalista del arte:** Freud afirma que en el arte se reconcilian el principio de realidad y el principio de placer, de manera que el artista y sobre todo su producción, son el resultado de la interacción de los dos procesos. La sublimación como proceso, explica según Freud, la actividad del artista. La sublimación se relaciona con los aspectos económicos y dinámicos de la teoría freudiana, y con este proceso Freud explica las actividades humanas que apuntan hacia algún deseo que no es sexual, como la actividad artística. De hecho, lo que se produce es un desplazamiento de la energía sexual, de manera que se pierde la finalidad original y aparece otra, sin que la pulsión originaria pierda energía, que se pone al servicio del trabajo creativo, artístico e intelectual. Los planteamientos psicoanalíticos relacionados con el proceso de sublimación sirvieron para que surgieran corrientes estéticas como el surrealismo que tenían como objetivo la máxima creatividad y que, en consecuencia, se debían regir en sus producciones exclusivamente por procesos al margen de la razón y del principio de la realidad.
- **Cognitivism y arte:** Es difícil encontrar en los autores cognitivos preocupaciones explícitas por el arte, si exceptuamos a los que como Vigotsky, dieron lugar a la psicología cultural, que como hemos visto, se aleja notablemente de las preocupaciones principales de lo que se conoce

habitualmente con el nombre de psicología cognitiva. La elaboración de programas de ordenador que permiten la producción de obras de arte tiene el interés de mostrar que resulta posible analizar un modo de producción determinado, especificar las características y simularlo con un programa, de manera que se puedan producir obras que, de una manera o de otra, se parecen a los originales. La propuesta de la psicología cognitiva trata de analizar la naturaleza de los esquemas que el artista pone en práctica y los modos de producción que se derivan de éstos. De hecho, es lo que intentan hacer los programas de ordenador que simulan una producción artística determinada. Si se consigue este análisis, es evidente que resulta posible reproducir obras parecidas a las del artista.

---



**TEMA 2 LA CONSTRUCCION INTERSUBJETIVA DEL CONOCIMIENTO HUMANO****Tema 2**

La construcción intersubjetiva del conocimiento humano

1. Sobre lo que es conocer: el mito de Descartes y otros errores
2. Significado y cultura
3. Los mecanismos intermentales del conocimiento
4. Representaciones y símbolos

**1. SOBRE LO QUE ES CONOCER: EL MITO DE DESCARTES Y OTROS ERRORES**

Preguntarse cómo es posible que una criatura humana llegue a adquirir el conocimiento del mundo que la rodea significa repetir un tema muy antiguo, presenta ya en la teoría del conocimiento de la filosofía griega y que ha constituido el núcleo de todas las teorías de pensadores eminentes.

La pregunta clave que persiste en la inquietud científica a lo largo del tiempo se podría formular del modo siguiente: ¿De qué manera la mente humana llega a tener conocimiento y comprender el mundo que la rodea?

Descartes con su "pienso, luego existo", puso la esencia de la primera realidad, pero que se encontraba escindida en dos partes: el ámbito de las cosas materiales y el de las cosas pensantes. El denominado **error de Descartes** consiste en concebir una oposición polarizada entre mente y materia.

Este error conduce a ver nuestra mente y el mundo exterior como dos realidades independientes la una de la otra. A partir de aquí, es necesario explicar la mente como la mente representa en su interior el mundo que la rodea. Simplificando un poco las cosas, podríamos decir que existen tres posiciones epistemológicas clásicas que se pueden elegir para responder a esta cuestión:

- **La tesis del realismo.** El significado es inherente a la cosa misma y el ser humano lo puede percibir de manera inmediata en el mismo proceso de percepción. Por ejemplo, un martillo es un martillo y una escuela es una escuela. Por otra parte es propio de la naturaleza humana recurrir a elementos de representación como los símbolos o las palabras, elementos que nosotros mismos creamos para que nos sirvan de referentes y se correspondan fielmente con las entidades que existen en el mundo externo. Esta visión realista del proceso de conocer es muy popular. Pocas personas dudarían de que el mundo real existe tal como lo percibimos y que el lenguaje, una vez aprendido, resulta un elemento útil que nos permite compartir el mismo universo de ideas.
- **La tesis del idealismo.** Contrariamente a la visión realista, sostiene la imposibilidad de conocer las cosas tal y como son. Argumenta que cualquier percepción o experiencia es humana y, en consecuencia, nuestra concepción del mundo es necesariamente subjetiva, producto de nuestros sentidos y de nuestro entendimiento. El idealismo consigue superar de esta manera el dualismo cartesiano entre sujeto y objeto pero a un precio terrible: excluye el mundo por sí mismo del dominio del conocimiento.
- **La tesis del constructivismo.** La réplica al idealismo la dio Vico en 1710, medio siglo antes de que Kant planteara la conocida distinción entre las cosas en sí y las cosas para mí, es decir, la imposibilidad de conocer las cosas realmente como son. Vico decía »"conozco aquello que hago". Es necesario darse cuenta que contrariamente a Descartes, no es el hecho de pensar lo que lleva a una primera certeza, sino el de hacer. Vico considera que sólo conocemos aquello que nosotros mismos hemos construido. El mundo exterior se nos aparece como real porque es tal como nosotros lo hemos fabricado.

Cuando hablamos de psiquismo, la mayoría de los autores utilizamos las palabras mente o actividad mental para referirnos a aquello que Wundt denominaba procesos psicológicos superiores. Esta distinción entre los procesos mentales que tenían una base fisiológica y los de alto nivel que no la tenían y que, por tanto, eran más propios del espíritu humano, es la segunda consecuencia que deriva del dualismo cartesiano: el interés de mantener el estatus no orgánico de la mente humana, en otras palabras disociar la actividad cerebral de la actividad mental. No fue hasta finales del siglo XX cuando la psicología ha reconocido claramente que lo que denominamos mente no es otra cosa que el producto del funcionamiento de la actividad neuronal.

Una representación mental, un significado o un concepto no son algo que flota en nuestra mente, sino que se sostiene por una combinación determinada de circuitos cerebrales activados, ya sea de manera interna (por ejemplo cuando soñamos), ya sea de manera externa (en el acto de una experiencia vivida).

A partir de aquí derivamos una serie de sencillas pero importantes premisas que hemos de tener muy presentes en el estudio del **proceso de conocer**:

- La mente presenta una estructura y una manera de organizarse biológicas. Los seres vivos somos seres determinados estructuralmente. Esta estructura es la que especifica qué perturbaciones del medio nos pueden afectar. En otras palabras, el medio no es una entidad abstracta válida para cualquier ser viviente. Cada organismo, a partir de su constitución, hace que emerja un medio determinado.
- El segundo punto importante que se ha de tener en cuenta es que estas estructuras no emergen de la nada, sino que se corresponden con un diseño inicial fruto de la evolución filogenética del ser humano. Este diseño no es arbitrario: responde a unas necesidades funcionales y adaptativas propias de la especie humana. Algunos autores defienden que la arquitectura de la mente humana responde a una organización funcional derivada del proceso evolutivo de nuestra especie. Por lo tanto no es suficiente saber cómo están diseñados los mecanismos cognitivos de nuestra mente, sino que también se ha de averiguar a qué necesidad o necesidades responden.
- Del punto anterior se podría deducir una conclusión errónea y precipitada: que nuestro cerebro se encuentra diseñado de antemano y que la comprensión del mundo dependerá de la arquitectura cognitiva preestablecida que el niño desarrolle progresivamente. Una lectura correcta de las tesis biológicas nos lleva a admitir que las estructuras de los organismos superiores, a diferencia de los más primitivos, aunque estén determinadas, contienen muy poco grado de información sobre la especificidad de la perturbación que nos puede afectar, es decir, admiten una amplísima gama de variedades. Esto quiere decir que el cerebro no contiene ni toda, ni una buena parte de la información que necesita, sino tan sólo algunas predisposiciones determinadas innatamente que restringen la clase de datos de entrada que procesa la mente al principio, o en otras palabras más sencillas, nos canalizan hacia encuentros experienciales determinados. El punto de vista que adoptamos es que la naturaleza específica condiciona unos sesgos o unas predisposiciones iniciales que canalizan la atención del organismo hacia los datos pertinentes del ambiente, los cuales, a su vez, influyen en el desarrollo posterior del cerebro.

---

## 2. SIGNIFICADO Y CULTURA

El término cultura implica unas construcciones del sentido común, significados que acogen las mentes humanas con referencia a los cuales actuamos, comprendemos el comportamiento de nuestros semejantes y dotamos de sentido común al mundo que nos rodea. Este telón de fondo de conocimiento compartido, necesario para cualquier transacción interpersonal, se denomina mundo intersubjetivo.

Cuando decimos que nuestras mentes se abren a la comprensión de los significados, debemos ser conscientes de que se trata de un conjunto de significados determinados. De esta manera, no son sólo nuestras estructuras cerebrales las que nos orientan hacia mundos posibles, sino que también el medio actúa como un selector de las realidades posibles por conocer.

La cultura se corporifica, toma cuerpo en los gestos que hacemos, en las palabras que decimos, en las canciones que evocamos, en los libros que leemos, en las costumbres que mantenemos, en los utensilios que empleamos y en los afectos que expresamos, pero también en los silencios que nos dirigimos, en las creencias que ocultamos, en los sueños que compartimos y en las tristezas que ignoramos.

Conocer, desde esta perspectiva, consiste en actuar con los otros y como los otros, de modo que las acciones mutuas posean significado para las dos partes.

---

### 3. LOS MECANISMOS INTERMENTALES DEL CONOCIMIENTO

La **intersubjetividad primaria** es una capacidad psicológica que permite enlazar los sistemas motivacionales entre el bebé y la madre y posibilita, por lo tanto, un primer nivel de entendimiento común.

Más explícitamente, el bebé llega al mundo con unas capacidades perceptivas innatas que lo llevan a dirigir la atención hacia parámetros estímulares típicamente humanos y reconocerlos, como la voz y la forma de la cara. Desde los años treinta, experimentos sofisticados no sólo han confirmado que los fetos sienten a partir de los seis meses de gestación, sino también que la audición que tienen resulta más sensible a unos sonidos que a otros.

Aproximadamente hacia los nueve meses tiene lugar una reconfiguración de las estructuras cerebrales que se traduce en la posibilidad de establecer relaciones interpersonales por medio del uso y la manipulación de objetos. Esta nueva expansión psicobiológica se denomina **intersubjetividad secundaria**.

En torno a los diez meses se constituyen los juegos adulto-objeto-niño. Poder jugar o manipular objetos con otro necesita que emerjan algunos mecanismos perceptivos que se desarrollan en el niño más o menos a la edad mencionada. Uno de estos mecanismos, por ejemplo, consiste en poder seguir visualmente la mirada de la madre o de una persona adulta y compartir la atención y el interés por el objeto o la situación que está indicando o señalando.

---

### 4. REPRESENTACIONES Y SÍMBOLOS

El estudio de la organización psíquica de la mente del niño nos ha facilitado entender cómo y gracias a qué procesos cada uno de nosotros consigue una primera matriz de significados. Que nos posibilita iniciarnos como miembros de nuestro grupo social.

El mundo de la cultura, tal como lo entendemos desde nuestra mente adulta, parece que requiere un nivel de complejidad difícilmente aprehensible con estos primeros mecanismos cognoscitivos que hemos planteado.

Cuando utilizamos símbolos, usamos un significante (imagen visual o sonora) para referirnos a un significado (un objeto o situación) de manera que el primero significa el segundo, lo indica. Por ejemplo, si decimos que "Pedro me dio la espalda", encontramos dos marcos de comprensión, el marco literal que entiende que tengo la espalda de Pedro delante de mí; y el marco simbólico que entiende que Pedro no quiere saber nada de mí.

La capacidad de crear símbolos y utilizarlos constituye una capacidad típicamente humana. Así, si un niño ve un pastel en la nevera (o lo imagina cuando se encuentra en la cama) lo reconoce como algo deseable. Este nivel de representación, que simplemente refleja en nuestra mente una cosa tal y como es esa cosa, se denomina representación primaria.

Percibir que una cosa se parece a otra o que podría ser diferente, implica un nivel representacional superior al anterior. Una representación que, en principio, podría ser primaria remite a otra cosa. La ciencia cognitiva denomina a estas representaciones que se desdoblán representaciones secundarias. Por ejemplo, ante un cuadro abstracto, una persona puede pensar que las líneas y los colores que se observan, representan una lluvia de estrellas o la guerra de las galaxias.

Este nivel de inteligencia que permite a la mente encontrar relaciones isomórficas entre dos estructuras aparentemente diferentes emerge durante el segundo año de la vida del niño. Resultan típicos de esta edad los llamados juegos "como si". Los niños hacen como si un palo fuera un avión, o como si la cáscara de una nuez fuera un barco. El niño sabe perfectamente que un palo no es un avión, simplemente juega con los marcos de la realidad, los desdobra y hace que uno remita a otro.

---

**TEMA 3 LENGUAJE Y PENSAMIENTO****1. LA PREOCUPACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES POR EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO**

La preocupación de los científicos sociales por el lenguaje y el pensamiento viene de antaño. Desde el siglo XIX hasta hoy, las reflexiones sobre las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento han estado en el centro de la mayor parte de las ciencias sociales. Además, probablemente es este tema el que ha suscitado una mayor aproximación multidisciplinar.

Las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento han constituido una constante reflexión de las ciencias sociales. Por este motivo, limitarnos a abordar el fenómeno exclusivamente desde una perspectiva psicológica traicionaría el mismo espíritu de la psicología que, cada vez más, suma sus fuerzas a las de la sociología, antropología, lingüística, filosofía, etc. para poder ofrecer conjuntamente un enfoque multidisciplinar sobre el lenguaje y el pensamiento.

**2. LA PERSPECTIVA EVOLUTIVA**

Los planteamientos de Jean Piaget y Lev Vigotsky han tenido, y siguen teniendo todavía, una gran importancia en la psicología evolutiva. Continúan siendo la fuente de hipótesis más importante y, además, de alguna manera se entiende que aclarar las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento se sitúa en el centro de la validación de las dos posiciones.

**La perspectiva piagetiana**

Piaget clasifica el lenguaje de los niños en dos amplias categorías: egocéntrico y socializado. Los rasgos principales del lenguaje egocéntrico es que es un lenguaje para uno mismo, no dirigido al interlocutor y, por lo tanto, no tiene como función la comunicación; al contrario el lenguaje socializado es un lenguaje por medio del cual el niño se comunica con los otros, lo que resulta posible porque se coloca en el punto de vista del interlocutor. Dentro del lenguaje egocéntrico existe la repetición y el monólogo, mientras que en el lenguaje socializado se incluye la información adaptada, las órdenes, las preguntas, respuestas, etc.

También aboga Piaget porque el lenguaje no es la fuente del pensamiento y que los dos se encuentran estrechamente relacionados, pero la fuente común es la inteligencia. Piaget entiende que lo que caracteriza a la especie humana como seres vivos es la inteligencia. Es decir, son las estructuras de la inteligencia las que garantizan la adaptación del organismo al medio, las que regulan sus intercambios y las que, en último término, aseguran el equilibrio con el medio.

La función simbólica, que permite las conductas simbólicas, surgen independientemente del lenguaje, no dependen de éste. La fuente de los signos y de los símbolos es la inteligencia y por ello ésta es antes que el lenguaje. Esto no significa que en el curso del desarrollo del lenguaje determine el pensamiento. Piaget piensa que en todo momento es la inteligencia la que controla las diferentes manifestaciones intelectuales; por lo tanto el lenguaje es una condición necesaria para el desarrollo, pero no suficiente. De todos modos, el pensamiento y el lenguaje dependen de la inteligencia.

**La perspectiva vigotskyana**

Según Vigotsky, a lo largo del desarrollo, el pensamiento y el lenguaje mantienen relaciones diferentes. Al principio de la vida, ambos tienen raíces diferentes y transcurren en paralelo y gracias a este hecho, surge el intelecto y el lenguaje específicamente humanos. Vigotsky también cree que el pensamiento evoluciona de acuerdo con el dominio de los medios sociales del pensamiento, es decir, con el desarrollo del lenguaje. En definitiva, es la interiorización del dominio

**Tema 3****Lenguaje y pensamiento**

1. La preocupación de las ciencias sociales por el lenguaje y el pensamiento
2. La perspectiva evolutiva
3. La reivindicación de la especificidad del lenguaje
4. El relativismo lingüístico
5. Lenguaje y cognición en personas bilingües
6. Código elaborado frente a código restringido
7. Batjín y los géneros discursivos
8. Lenguaje y género

de los signos y símbolos (cuyo sistema más importante lo constituye el lenguaje) lo que permitirá la evolución del pensamiento.

Vigotsky utiliza el significado de la palabra como unidad de análisis. Una palabra sin significado es un sonido vacío. El lenguaje es un sistema convencional y arbitrario y, por lo tanto, para que pueda cumplir la función comunicativa es necesario que los hablantes de una lengua se pongan de acuerdo en el modo como lo emplean y lo utilizan para referirse a la realidad.

El pensamiento verbal encarna las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento. Por lo tanto, si aquello que lo constituye es el significado de la palabra y sabemos, por los datos evolutivos, que los niños no incorporan de golpe el significado, sino que éste evoluciona a medida que los niños utilizan el lenguaje, podemos concluir que la evolución del significado de la palabra muestra la evolución del pensamiento verbal y, en definitiva, de las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje.

En síntesis, Vigotsky afirma que las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje son distintas pero que, hacia los dos años, las dos líneas de desarrollo se encuentran y dan lugar a una nueva forma de desarrollo, cualitativa mente diferente de todas las que se pueden encontrar en el resto del mundo animal y que permite la conciencia humana. Lo que lo hace posible es la mediación de la palabra gracias al significado, de manera que en el habla podemos distinguir un habla social, un habla para los otros y un habla egocéntrica. Esta última es un habla para uno mismo y se transforma en habla interior cuando se deja de oír, aunque cumpla la misma función: planificar, regular y controlar la conducta.

---

### 3. LA REIVINDICACIÓN DE LA ESPECIFICIDAD DEL LENGUAJE

La tesis principal de Noam Chomsky es que el lenguaje es independiente de cualquier otro tipo de capacidad, especialmente de las cognitivas y por lo tanto, del pensamiento.

Chomsky cree que el lenguaje posee sus propias reglas y sus propias estructuras y que, si bien está en contacto con otras capacidades de la mente, éstas tienen poco que decir tanto desde el punto de vista del origen, como de las bases que lo sostienen. El lenguaje es un órgano de la mente que no requiere nada más que las propias características mentales que lo hacen posible.

---

### 4. EL RELATIVISMO LINGÜÍSTICO

El relativismo lingüístico defiende que el pensamiento depende del lenguaje, es decir, la visión que las personas tenemos del mundo se configura a partir de la lengua que hablamos.

#### **Los orígenes: Herder y Humboldt**

Al margen de las reflexiones de la filosofía griega, la primera aportación sobre el tema que influyó directamente en el pensamiento moderno la hizo en 1770 Johann Gottfried von Herder, con su libro *Sobre el origen del lenguaje*.

Herder entiende por tesorería del pensamiento las experiencias y el conocimiento de las generaciones anteriores, con respecto al lenguaje, que se transmiten a las siguientes por medio de su uso en el sistema educativo. Cuando habla de forma del pensamiento quiere decir que no sólo pensamos en una lengua, sino que pensamos por medio de esta lengua. Desde el punto de vista de Herder, el lenguaje forma el pensamiento y en un cierto sentido, lo limita.

Humboldt piensa que cada lengua tiene una forma interior que le es propia y que es independiente del mundo. Esta forma constituye el espejo de la nación, de manera que cada lengua sería la expresión máxima de la mentalidad nacional. A diferencia de Herder, Humboldt sustituye el concepto de "comunidad lingüística" por el de "nación", y el de "Forma de pensamiento de una comunidad" por el de

"espíritu de la nación". El lenguaje crea la nación y, además, determina el comportamiento de cada uno de sus miembros.

Las ideas de Humboldt se prolongaron en la teoría de los campos de Trier y Weisgerber, que se desarrolló durante los años treinta en la Alemania nazi y que sirvió sobre todo, para justificar el chovinismo y el racismo ario.

### La hipótesis Sapir-Whorf

**Sapir** defiende que el lenguaje es un instrumento para la comunicación, pero para que la comunicación funcione, dadas las características del material que constituye el lenguaje (combinaciones y signos arbitrarios y convencionales), es obligatorio que las personas que se quieran comunicar por medio de una lengua, negocien sus convenciones y sus arbitrariedades.

La incorporación al lenguaje (o a una lengua) implica, por lo tanto, la incorporación a un conjunto de convenciones que generalizan y reflejan la realidad. La idea básica de Sapir consiste en que el lenguaje representa un papel activo en la formación de nuestra imagen del mundo.

Un paso más adelante, **Whorf** elabora dos postulados:

- Las lenguas no se pueden traducir entre ellas, ya que cada una constituye un catálogo diferente de la realidad e implica una visión distinta del mundo.
- El lenguaje influye en el comportamiento individual de las personas de una comunidad lingüística determinada, ya que la concepción del mundo incluida en cada lengua determina la manera como se aprehende la realidad.

Las diferencias entre Sapir y Whorf son evidentes, ya no es únicamente el léxico donde se refleja la realidad social, sino también en la gramática, la cual incorpora una visión del mundo de la cual no puede escapar ningún hablante, de manera que la realidad no es otra cosa que un caleidoscopio de impresiones que pasa a existir para las personas porque tienen una lengua que lo organiza.

---

## 5. LENGUAJE Y COGNICIÓN EN PERSONAS BILINGÜES

Una de las características más notables de las personas bilingües es la capacidad que tienen para expresar unos mismos significados en dos o más sistemas lingüísticos, lo que les permite, entre otras cosas, iniciar una producción lingüística en la lengua A y continuarla en la lengua B. Ahora bien, esto no implica que todos los significados que un bilingüe puede expresar sean comunes en las dos lenguas.

Hay varios tipos de bilingüismo: el compuesto es quien adquiere los términos lingüísticos equivalentes en el mismo contexto, mientras que el coordinado lo hace en contextos distintos. Esto conlleva modos distintos de representación semántica. Algunos autores abogan porque los únicos bilingües compuestos son los bilingües familiares, mientras que el resto, tanto si han adquirido la segunda lengua durante la infancia como si lo han hecho más tarde, no se pueden considerar compuestos, sino coordinados.

Las relaciones entre el bilingüismo y el desarrollo cognitivo tienen una larga historia en psicología. Las primeras discusiones en torno a esta tema estaban relacionadas con el éxito o fracaso escolar de los niños bilingües. Concretamente, se consideraba que el bilingüismo temprano era perjudicial para el desarrollo cognitivo de los niños.

En los años setenta se llevaron a cabo una gran número de trabajos para conocer el impacto del bilingüismo en el funcionamiento cognitivo individual. Sorprendentemente estos trabajos mostraron que los bilingües obtenían mejores resultados que los monolingües en cuatro aspectos: desarrollo intelectual general, pensamiento divergente, conciencia metalingüística y sensibilidad por las tareas comunicativas.



Los trabajos que se han elaborado sobre desarrollo cognitivo y bilingüismo no son en ningún caso definitivos, aunque existe un cierto apoyo empírico que permite afirmar que determinados tipos de bilingüismo son una variable con relación al funcionamiento cognitivo individual, de modo que unos niveles elevados de competencia en las dos lenguas catalizan el desarrollo cognitivo y unos niveles pobres de competencia lingüística lo dificultan.

---

## 6. CÓDIGO ELABORADO FRENTE A CÓDIGO RESTRINGIDO

En 1961 el sociólogo inglés Basil Bernstein desarrolló una teoría según la cual, en una misma comunidad lingüística, las diferentes clases sociales utilizaban códigos distintos. Consideró que las clases socio profesio na les bajas tendían a utilizar un código restringido, con términos de dirección y control antes que explicaciones o razonamientos y por ende con producciones más cortas, repetitivas, limitadas, descriptivas e incompletas g ramatica imente; mientras que las clases socioprofesionales medias altas utilizaban un código más elaborado, que enfatizaba las descripciones, se recreaba en el pasado y en el futuro y por lo tanto era más independiente del contexto.

La diferencia entre las dos formas de habla determinaría, desde el punto de vista de Bernstein, las diferencias en la manera de pensar, de modo que los niños de nivel socioprofesional bajo estarían mucho más ceñidos al contexto y al presente, mientras que los niños de familias de nivel socio profesional medio alto poseen un tipo de lógica que les permitiría ir más allá dei aquí y el ahora..

Los posteriores estudios de Labov concluyen que Bernstein no tiene en cuenta el contexto social donde se produce el habla informal, de manera que si un niño está acostumbrado a utilizar un código restringido tendrá dificultades para utilizar un código elaborado en un contexto formal, pero esto no quiere decir en absoluto que no tenga capacidad de pensamiento abstracto.

---

## 7. BAJTÍN Y LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Bajtín propuso como unidad de análisis del lenguaje la enunciación o el enunciado. En términos de la lingüística actual, este autor enfatiza el análisis de las relaciones que se establecen entre la producción, la situación extralingüística y el hablante. En otras palabras, es una categoría psicolingüística que sólo se puede abordar desde el análisis del discurso.

Junto con el concepto de enunciación, introduce la noción de voz, con la cual quiere expresar que los enunciados lingüísticos no constituyen sólo una expresión que comunica algo, sino que, además, tienen una coloración sociológica e histórica. Bajtín establece que la voz tiene las siguientes características:

- Tiene una orientación social.
- No existe al margen de otras voces.
- Se encuentra determinada por los participantes en el acontecimiento.
- El análisis de la perspectiva del hablante en la enunciación implica simultáneamente el análisis de la perspectiva del oyente.
- Las voces se vinculan unas con otras.

La idea de Bajtín de que la comunicación es una concatenación de voces lo conduce directamente a la posición de considerar el diálogo como la forma más natural del lenguaje.

---

## 8. LENGUAJE Y GÉNERO

Pensemos en el acertijo siguiente: Un hombre y su hijo tienen un accidente de coche. La ambulancia los lleva en estado grave al hospital y cuando el joven

está en la sala de operaciones, el cirujano exclama "Dios mío, pero si es mi hijo"  
¿Qué relación tiene el cirujano con el joven?

Este acertijo se suele utilizar muy a menudo y son pocas las personas que contestan que el cirujano es la madre del joven. De hecho, se han utilizado párrafos parecidos en trabajos experimentales y los resultados son similares a los que podemos obtener a raíz de una encuesta entre nuestras amistades. En el lenguaje se condensan una infinidad de tópicos y estereotipos sobre el hombre y la mujer en las sociedades occidentales, o en otras palabras, el lenguaje refleja la desigualdad social que existe entre hombres y mujeres.

Si nos atenemos a la versión débil de la hipótesis de Sapir-Whorf podemos pensar que, aunque el lenguaje no determina, sí que contribuye a formar una imagen determinada de la mujer y del hombre. Por ejemplo, resulta sorprendente que existan calificativos como viril y potente referidos a la actividad sexual de los hombres y que, en cambio, no existan calificativos parecidos para designar la actividad sexual de las mujeres.

La discriminación por el género no implica solamente los aspectos de léxico, sino que está implícita en la estructura de la comunicación, y por ello, se relaciona también con el proceso de adquisición del lenguaje de los niños y las niñas en su progresiva incorporación.

Claro está que el lenguaje no crea el sexismo, pero sí que parece que su uso hace evidentes cosas que no lo son y que forman parte de los estereotipos y de los prejuicios.

---

## TEMA 4 PSICOLOGÍA E INTERNET

### Tema 4 Psicología e internet

1. ¿Qué es internet?
2. La psicología de internet
3. Las interacciones en la red y sus consecuencias

### 1. ¿QUÉ ES INTERNET?

Habitualmente se concibe Internet de dos maneras, como herramienta de comunicación, entonces se habla de su capacidad para acumular y transmitir informaciones en distintos soportes entre ordenadores; como espacio de convivencia, entonces se hace referencia a la formación de un espacio virtual: ciberespacio) que se caracterizaría por su capacidad de reunir las coordenadas espacio-tiempo.

El término CMO (Comunicación mediada por ordenador) se usa para referirse y describir el uso del ordenador conectado en red con el objetivo de comunicarse y relacionarse con otras personas. Las diferentes tecnologías de la MCO (correo electrónico, blogs, foros ... ) presentan una serie de características específicas que posibilita un tipo de interacción y de comunicación sociales diferentes de las de la vida "real" o fuera de la red. Entre la comunicación y la interacción tradicionales (las que se da cara a cara) y la que tiene lugar gracias al ordenador (principalmente de tipo textual) hay bastantes diferencias, las más relevantes son la posibilidad de una comunicación e interacción anónimas, la ausencia de comunicación no verbal y el distanciamiento físico y temporal.

En internet encontramos diferentes sistemas de comunicación que están en la base de interacciones sociales y de acciones sociales muy diferentes. Así el **correo electrónico** es un medio de comunicación asíncrona, es decir, donde el emisor y el receptor no necesitan estar conectados al mismo tiempo para recibir o enviar un mensaje. Por su estructura (saludo, cuerpo, despedida y firma) se lo ha comparado con la correspondencia escrita tradicional, pero en la carta electrónica los usuarios esperan mucha más rapidez entre el envío y la recepción; una comunicación que tiende a la instantaneidad en los intercambios orales.

Aunque formalmente el mensaje electrónico presente la estructura de una carta, en la práctica su uso admite mucho más implícitos. No hemos de olvidar que parte de la información contextual que se obvia la reencontramos codificada automáticamente en el encabezamiento de todos los mensajes: tema, remitente, destinatario, fecha y hora... que nos informan de que se trata de una respuesta o de un reenvío y la posibilidad de copiar fragmentos de otros mensajes. Sin embargo, el hecho de que los usuarios esperen del correo electrónico una comunicación casi instantánea explica que se obvian informaciones que en una carta tradicional incluiríamos.

A medida que internet se ha ido popularizando, se ha ido usando con diferentes objetivos y en distintos contextos (profesional, ocio, familiar, educativo). Al mismo tiempo el ciberespacio se ha ido volviendo cada vez más complejo hasta convertirse en un rico conjunto de espacios sociales donde relacionarse. Internet como objetivo de estudio para la psicología presenta también esta dualidad: por una parte encontramos estudios centrados en la dimensión instrumental de la tecnología; por otra, reflexiones e investigaciones sobre el comportamiento de los individuos dentro la Red.

Con respecto a la perspectiva instrumental, se pueden encontrar estudios que se centran en la utilización que se realiza de internet en función de las características de los usuarios (adolescentes, mujeres, gente mayor, etc). En esta línea se investiga la relación entre determinados usos de esta tecnología y sus efectos en la "vida real" (en la familia, en la red de amigos, en el trabajo, en el ocio, el sexo... ). La dimensión tecnológica de este entorno comunicativo a menudo es remarcada y se encuentra en la base de muchas de las explicaciones que se dan respecto a los fenómenos observados.

Desde el punto de vista de los estudios psicológicos de internet, encontramos un amplio abanico de investigaciones que tratan de los efectos psicológicos y psicosociales de los ordenadores conectados en red.

También tenemos aquellas investigaciones que se centran en los fenómenos emergentes que se dan en internet, lo cual los lleva a privilegiar el

estudio de la actividad que llevan a cabo las personas en este espacio particular. En este sentido, el componente tecnológico pierde importancia y ganan protagonismo las conexiones simbólicas que están más allá de las conexiones físicas o el mero cableado.

En cualquier caso, si en internet se producen relaciones sociales significativas, los investigadores se pueden aproximar de la misma manera como lo habían hecho hasta ahora con la "vida real". De este modo, la red deja de ser concebida como mero medio de comunicación, del cual se deben evaluar los efectos negativos o positivos sobre otros contextos, por ser un espacio social más en nuestras vidas y que se puede analizar, de pleno derecho, desde un punto de vista psicológico.

---

## 2. LA PSICOLOGÍA DE INTERNET

Hay 4 diferencias básicas entre la comunicación por internet y la comunicación "real":

- **Internet favorece el anonimato:** Es relativamente sencillo ocultar la identidad y disponer de direcciones de correo anónimas. De hecho, aunque utilicemos nuestra propia dirección, ésta resulta bastante anónima, especialmente al interactuar con personas de otros países y culturas. Así, por ejemplo, un hombre catalán que firme como Joan puede ser tomado como una mujer en un contexto anglosajón.
- **La proximidad física** deja de ser relevante a la hora de favorecer la interacción. Es posible interactuar con gente de todo el mundo.
- **El aspecto físico** y las señales visuales que tanto condicionan las interacciones en la vida ordinaria (suelen estar en la base de las conductas de aproximación y en las de categorización) es un dato que muy pocas veces se puede comprobar.
- **El tiempo en internet es mucho más dúctil:** Una persona puede interactuar con otra en momentos diferentes, no son necesarias respuestas instantáneas.

Hay dos grandes corrientes sobre el grado de socialidad que es posible en internet. A un lado las explicaciones que insisten en la práctica ausencia de señales sociales y al otro las que toman como base que se trata de un lugar tan social como cualquier otro. Veamos ambos enfoques.

### Internet como un entorno falto de señales sociales

Esta concepción de la CMO como un tipo de comunicación de mala calidad debe mucho a un estudio de Kraut de 1998 llevado a cabo en el área de Pittsburgh con gente que nunca antes había dispuesto de conexión a Internet desde casa. Tras recoger los datos, los analizaron y concluyeron que el uso de internet causaba un incremento de la soledad y de depresión. Estos resultados tuvieron una gran resonancia mediática y, desde entonces, han ido alimentando todo tipo de especulaciones catastrofistas. Sostienen que las comunicaciones mediadas por ordenador reducen o eliminan señales sociales propias del contexto comunicativo presencial, de tal manera que se empobrece la calidad de la comunicación.

Ahora bien, el efecto sobre el que más a menudo se habla es el de la **desindividuación**. Esta noción se utiliza para referirse a un estado de reducción o pérdida de la autoconciencia al que se llega por diferentes factores como el anonimato y la inmersión grupal o la soledad y que se caracteriza por la falta de temor a ser evaluado, la dificultad por controlar la propia conducta y la tendencia a reaccionar emocionalmente a los estímulos inmediatos.

La principal consecuencia de este estado es la **desinhibición**. En esta desinhibición la que explicaría ciertas conductas de los internautas, como aquellas que son interpretadas como conductas violentas. Así por ejemplo, el anonimato favorecido por la CMO facilitaría los actos racistas de grupos extremistas que

aprovecharían para enviar mensajes electrónicos amenazadores o de odio a miembros de comunidades minoritarias.

Otro de los efectos de la desinhibición, junto con otros factores, tendría que ver con el comportamiento sexual asociado a internet. En este sentido, se ha dicho que la red favorece la adicción al sexo o que, bajo el manto protector de la pantalla, la gente interactúa sexualmente de maneras que previamente no eran posibles y expresan formas de sexualidad desviada que, en otra situación no habrían desarrollado. En definitiva, lo que se nos dice es que si gracias a internet hay más material pornográfico disponible y se dan más oportunidades para las interacciones anónimas, parece razonable sugerir que habrá gente que dedicará más tiempo a una conducta sexual compulsiva.

### **Internet como espacio social**

La perspectiva de la reducción de las señales sociales no parece suficiente para explicar los comportamientos en la red. Los resultados en las investigaciones no parecen concluyentes en ningún sentido y los presupuestos en los que se fundamentan no siempre están justificados. Más bien, lo que parece es que, por un lado y contrariamente a lo que algunos querían creer, Internet per se no es ni enteramente bueno ni enteramente malo, y por otro, que a todas las personas no les afecta de igual manera.

El **modelo SIDE** se basa en la teoría de la identidad social y la teoría de la autocategorización. Cuando una persona se encuentra desindividuada, las normas del grupo se convierten en más importantes que las normas sociales generales, de tal manera que una conducta que puede parecer antinormativa con relación a unas normas generales determinadas, puede resultar normativa para un grupo dado en una situación específica. Se asume una concepción del yo compleja, no unitaria, en la que los individuos se definen a partir de su identificación en diferentes categorías sociales, por ejemplo ser mujer, adolescente, catalán o del Real Madrid.

Las conclusiones a las que se llegan en este modelo responden a la realización de experimentos, de tal manera que los aspectos contextuales quedan reducidos a ardidés artificiales, cuyo efecto sobre la conducta de los individuos no se acaba de aclarar.

La perspectiva SIDE utiliza un modelo de la acción humana en el que las normas desempeñan un papel esencialmente regulador de la conducta, con lo que se ignora el papel de la norma como recurso de los participantes con el fin de llevar a cabo todo tipo de acciones sociales.

---

## 3. LAS INTERACCIONES EN LA RED Y SUS CONSECUENCIAS

### **La interactividad electrónica**

Se ha establecido una tipología de los niveles de interactividad que se pueden dar en un espacio como un foro electrónico y las consecuencias que eso tiene en la constitución de un grupo o comunidad virtual:

- En primer lugar se encontraría la **comunicación no interactiva**: aquellos mensajes que no se refieren a ningún mensaje anterior y son característicos, por ejemplo, de los tableros de anuncios.
- En el segundo nivel, se daría la **comunicación reactiva**: Cuando predominan mensajes que se refieren a un solo mensaje anterior o como reacción a un mensaje (por ejemplo, la pareja pregunta/ respuesta). Son característicos de aquellos espacios virtuales que son visitados esporádicamente.
- Finalmente, la **comunicación plenamente interactiva**: se trata de aquellas situaciones en las que los mensajes hacen referencia a más de un mensaje anterior. Se suelen encontrar en grupos más estables, ya que aparte de mostrar un alto grado de interactividad, se suele desarrollar un cierto sentimiento de pertenencia al grupo.

En esta línea, hay muchos autores que han considerado que para poder hablar propiamente de la emergencia de una comunidad virtual, es indispensable que se dé un tipo de comunicación plenamente interactiva.

### **La interacción simbólica mediante el ordenador**

La noción de interacción simbólica deja claro que la escritura electrónica, lejos de ser simplemente una forma de expresión del pensamiento, es una práctica colectiva, en la que los diferentes participantes ponen al alcance de los demás una serie de procedimientos que les permiten asegurar conjuntamente la gestión de la interacción colectiva.

### **Las comunidades virtuales**

El término comunidad virtual se ha convertido casi en sinónimo de las diferentes modalidades de CMO en grupo: foros, listas, chats, mensajería, espacio de blogs, dominios multiusuario... y también se usa para referirse a todo tipo de grupos, colectivos o conjuntos de participantes que hayan surgido gracias a estas tecnologías.

Los aspectos fundamentales por los que emerge una comunidad virtual son:

- Cómo desde la interacción entre los mensajes se' crea un sentido común local.
- Cómo el lenguaje no es un simple vehículo para expresar ideas, actitudes, sentimientos o estados psicológicos internos, sino que es una herramienta para hacer cosas, para crear realidad.
- Cómo en este espacio social no hay una suspensión de las normas ni de las referencias identitarias y con qué recursos las normas no sólo son recordadas sino también creadas y transformadas de acuerdo con los acontecimientos y colectivamente.
- Como resultado de todo esto, un análisis retórico nos permite revelar la dimensión funcional del conflicto. Y en concreto, el modo en que el conflicto o el desacuerdo son también instrumentos para crear un espacio de comunidad.

Podríamos decir que el foro es un acontecimiento frágil, imprevisible y en continua transformación, características que comparte con fenómenos parecidos de la "vida real", pero que en el caso de las comunidades virtuales queda mucho más explicitado.

---

Texto elaborado a partir de:

*Psicología*

Agnès Vayreda i Duran, Ignasi Vila Mendiburu, Marta Sadurní Brugué, Elisabet Serrat Sellabona

**Febrero 2008**